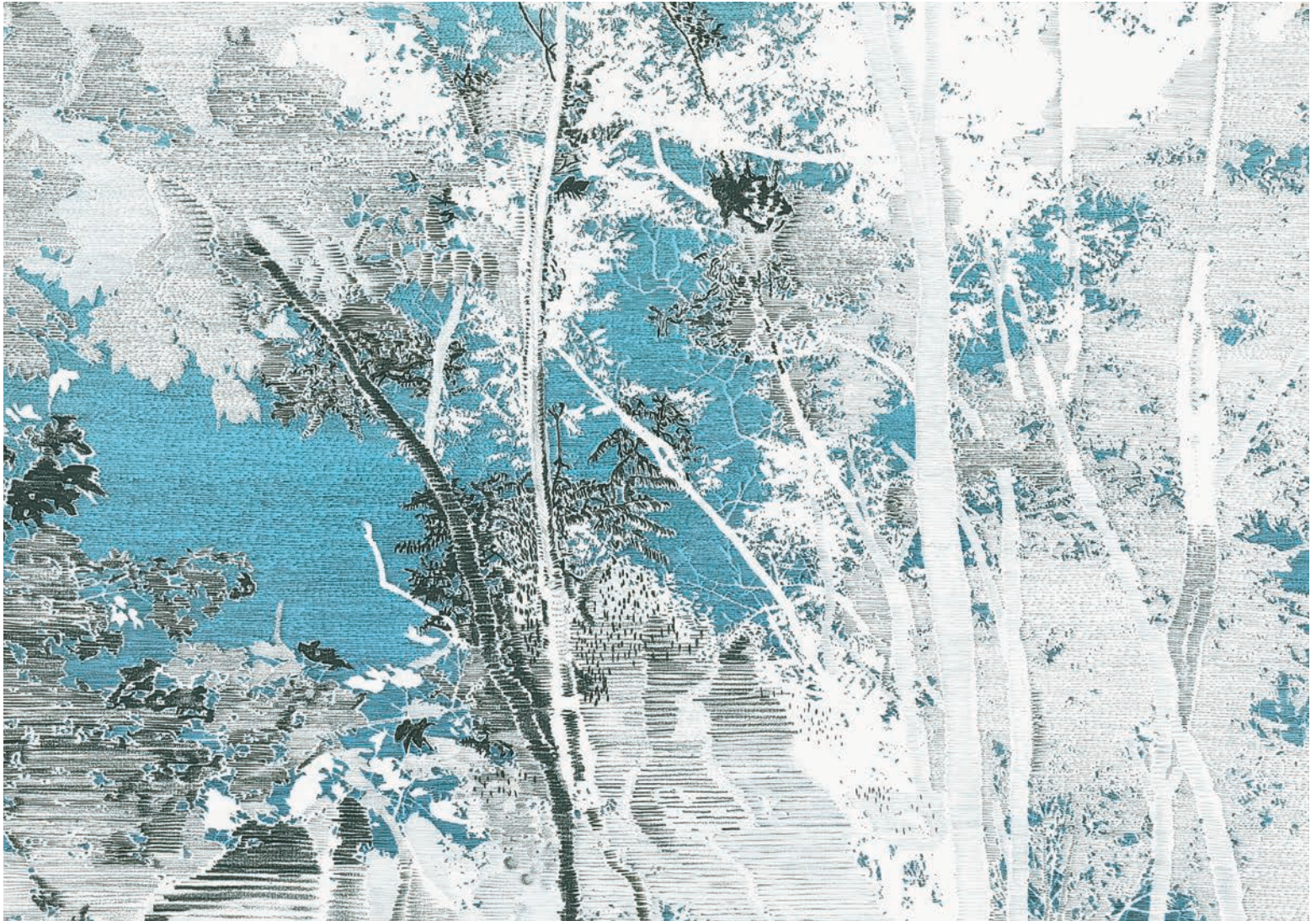


Tekst Mieke Verdegaal **Beeld** Robert Vendrig

De verte nabij De getekende landschappen van Sandra Kruisbrink

In haar lichte atelier in de Amsterdamse binnenstad heerst een serene stilte. Tubes, penselen, potjes en potloden liggen geordend op een wit tafeltje. Aan de muur enorme tekeningen in wording, de kleinere liggen op verschillende plekken op een door schragen gedragen tafelblad, zo groot als een deur. Ondanks de grote afmetingen van sommige werken is het potlood het belangrijkste materiaal in dit atelier.



Tekenaar

Sandra Kruisbrink (Laren 1961) noemt zichzelf een tekenaar. Al werkt ze met penselen en tempera, snijdt ze met mesjes en maakt ze foto's en grafiek, het papier waarop ze werkt maakt haar een tekenaar. In 2011 werd Kruisbrink geselecteerd voor de tentoonstelling 'All About Drawing, 100 Nederlandse kunstenaars', een grote overzichtstentoonstelling in het Stedelijk Museum Schiedam, waarin de stand van zaken van de tekenkunst in Nederland werd

getoond. In de gelijknamige catalogus is eveneens werk van Kruisbrink is opgenomen. En terecht, want ze neemt binnen de wereld van de tekenkunst een bijzondere plaats in.

Grootseheid en stilte

Haar landschappen vormen een wonderlijke combinatie van de wervelende grootseheid van de natuur en meditatieve stilte. De indrukwekkende panorama's van glooiende heuvels, bosschages, meanderende rivieren en wegen

Doornburg, 2012,
potlood, 30 x 40 cm

**Doornburg 2, 2014,
ets, tempera en potlood,
60 x 107 cm**



Sandra Kruisbrink. Foto: Fabiënne de Vilder

lijken ongrijpbaar. De mens is soms, maar altijd indirect, aanwezig: een hek, een eenzame schuur of een verlaten kas. Alle elementen zijn uiterst nauwkeurig getekend. Afgebakende vlakken worden met scherpgeslepen potlood neergezet. Kijkend naar de opbouw van sommige vlakken, realiseer je je hoeveel uren er in zijn gaan zitten. Als een monnik moet de kunstenaar aan het werk zijn geweest. Haar tekeningen zijn altijd doorwerkt en ontstaan uit een zeer arbeidsintensief proces. Deze bijna meditatieve kant van haar werk brengt zo het grootsse en de stilte van de natuur bij elkaar.

Dichterbij

In haar meer recente werk lijkt Kruisbrink



steeds meer in te zoomen op haar onderwerp. Zo is in het werk van de laatste jaren het standpunt van de vogel ingeruild voor dat van de mens: de blik is dichterbij gekomen. Haar landschappen zijn ten opzichte van het vroegere werk minder wijds en groots, maar ongrijpbaar zijn ze nog steeds. In de tentoonstelling 'Sounds of Silence' in het Coda Museum Apeldoorn, op de Realismebeurs in Amsterdam en in Galerie Hein Elferink was onlangs werk te zien, waarin majestueuze bomen met veel precisie zijn weergegeven. Van stam naar tak, van tak naar twijg, van twijg naar blad. Door de pastelkleurige onderschildering in tempera en de arceringen is het alsof dat wat dichtbij is net zoveel aandacht krijgt als het grote geheel.





Uitzicht 2, 2013,
tempera en potlood,
50 x 120 cm

Coulisse

De gelaagdheid in haar werk ontstaat soms letterlijk door het gebruik van fijnzinnig uitgesneden boom patronen uit papier, die als collage over de tekening worden gelegd. Door deze coulisseachtige opbouw roepen haar tekeningen een dromerige werkelijkheid op. Steeds zachtere en fijnere vertakkingen suggereren een eindeloze diepte. Haar werk is verfijnd en altijd doorwerkt. Het roept associaties op met tekeningen van Bruegel of Hercules Seghers,

maar ook met ruimtelijke prenten van Piranesi. De interesse in vakmanschap staat buiten kijf, maar wordt door Sandra Kruisbrink op een hedendaagse manier toegepast en is daardoor, ondanks de kunsthistorische associaties, echt van onze tijd.

Het werk van Sandra Kruisbrink is van 25 april t/m 23 mei te zien in de expositie 'De verte nabij' in Galerie Hein Elferink, gastlocatie Visual Art Centre Amsterdam (Konijnenstraat 16a). Op 25



april wordt daar eveneens het gelijknamige boek gepresenteerd, geschreven door Diana Wind en Nicole Montagne en uitgegeven door Timmer Art Books/Lecturis.

Voor meer informatie
www.sandrakruisbrink.com
www.timmerartbooks.nl
www.heinelferink.nl

Sandra Kruisbrink volgde haar opleiding aan de Rietveld Academie in Amsterdam en de Facultat de Belles Artes en de Escuela Oficial La Llotja in Barcelona. Haar onderwerpen vindt zij tijdens haar werkreizen in Polen, Spanje, Italië of Zwitserland, waar ze rivierbeddingen, landschappen, bergen of bomen fotografeert. Zij won verschillende prijzen, waaronder de Nederlandse Grafiekprijs en de eerste prijs op de Grafiek Biënnale in Luik. Haar werk bevindt zich in diverse openbare en particuliere collecties, waaronder Teylers Museum (Haarlem), het Frans Masereel Centrum (Kasterlee, België) en het Museum voor Schone Kunsten (Antwerpen).